

EXPO

DU 17 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE 2012



Anciens élèves et
anciens maîtres
du Collège de
Delémont...

...plusieurs
générations
d'artistes

Entrée libre

**SUR 3 SITES
À DELÉMONT:**

Horaire unique

Vendredi:

17h à 19h

Samedi:

10h à 12h 15h à 18h

Dimanche:

15h à 18h

**ARTSENAL
ESPACE D'ART**
Place de l'Étang

**GALERIE
PAUL BOVÉE**
Place de la Liberté 1

**GALERIE DE
LA FARB**
**FONDATION ANNE ET
ROBERT BLOCH**
Rue de Fer 8

www.200e.ch



Le livret contient les
biographies des 32 artistes
d'EXPO 200^e

par ordre de galeries d'exposition :

ARTsenal – FARB – Paul-Bovée

***Merci de le restituer au terme
de votre visite***

Il est possible de consulter et
télécharger ces biographies
sur le site www.200e.ch

François Vuilleumier

Enseignant au Collège

Ecoles à Bienne
Enseignant (mathématiques)
Peinture: aquarelle
Bienne, Môtiers, St-Imier, ancienne période
Valangin, Limoge, récemment



L'inspiration et le hasard ont ceci de commun : ils surviennent à l'improviste à n'importe quel moment de la journée ou de la nuit et n'importe où.

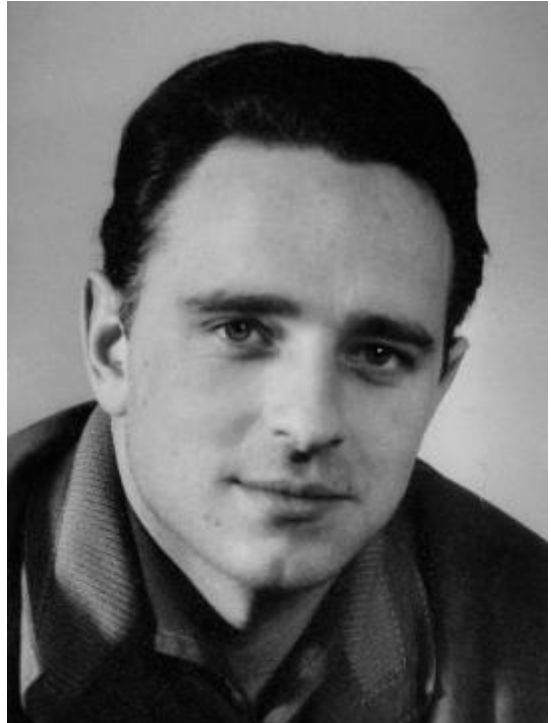
Je croque dans mon carnet où il y a à voir, c'est-à-dire partout : à la forêt, dans le train, en ville, ... A l'atelier, je choisis un croquis qui sera le début d'un dialogue entre la feuille et mes émotions.

Je suis né à Bienne où j'ai fait mes écoles, j'y ai aussi enseigné, ainsi qu'au Locle. Entre deux, j'ai été libraire à Moutier. Et puis je suis venu travailler à Delémont et je m'y sens bien.

Vuilleumier François / Rue Franche 8 / 2800 Delémont
032 422 93 18 / francois.vuilleumier@ju.educanet2.ch

Paul Bovée série 1946

Enseignant au Collège



Né à Vicques en 1931, installé à Delémont avec sa famille quelques années plus tard, Paul Bovée est décédé accidentellement en 1961, à la suite d'une chute au Château de Soyhières.

Il fréquente les écoles de Delémont. Au progymnase (Collège), son maître de dessin, Armand Schwarz, distingue ses dons et l'encourage. Paul Bovée étudie ensuite à l'Ecole des arts du Technicum de Bienne, où il obtient un diplôme de graphiste. Dès 1952, il commence d'enseigner le dessin au Collège de Delémont.

Parallèlement à son enseignement et à ses activités de graphiste, il dessine et il peint. Sa première exposition personnelle date de 1954: il avait 23 ans.

Mort avant d'avoir atteint trente ans, Paul Bovée laisse pourtant une œuvre considérable, reposant sur des techniques multiples : l'huile, la gouache, l'aquarelle, le crayon, le fusain, l'eau-forte, le linotype, le presspan, le grattage, la monotypie, l'encre de Chine, la gravure sur cuivre...

Le catalogue édité lors de l'exposition d'avril 1963 recense 124 œuvres, dont 57 peintures à l'huile et 20 gouaches. Le livre édité en 1981 par le Centre culturel de Delémont, à l'occasion des vingt ans du décès de Paul Bovée, reproduit la plupart de ses œuvres.

Agnès Laribi-Frossard

série 1967

Née en 1951, j'entre au Collège en 1962. La fête du 150^e anniversaire se prépare. Ce sont mes débuts dans l'école des "grands". Mon enthousiasme pour l'école n'est pas exceptionnel mais ma passion pour le dessin agrmente considérablement ces cinq années d'école.

"Chouchou" de notre prof de dessin Laurent Boillat, je me régale de ses cours méthodiques et structurés. J'éprouve de l'admiration pour ce prof qui a bien des difficultés à motiver toute la classe et à maintenir la discipline. J'y pense encore actuellement, car je donne des cours d'art visuels dans une école Neuchâteloise, et la tâche est loin d'être facile, bien que le nombre d'élève soit nettement inférieur à celui de l'époque.



Petite anecdote: suite à ma participation à un concours de dessin, Laurent Boillat s'est mis dans une grande colère lorsque le jury a prétendu que je n'avais pas réalisé seule le dessin présenté. Bien qu'éliminée, j'étais assez fière de cette conclusion. C'est avec stupéfaction que j'ai retrouvé ce dessin il y a quelques années dans une petite salle du musée Jurassien.

Je quitte le Collège en 1967 et j'entre à la Kunstgewerbeschule de Bâle. Laurent Boillat voit en moi une future artiste.

En 1970, ma première exposition. Le succès m'encourage à continuer à peindre et à me perfectionner. En parallèle, j'entreprends une formation de laborantine médicale. Mais le temps accordé à l'enseignement du dessin et de la peinture l'emporte peu à peu sur mes activités en milieu médical.

Je suis installée depuis vingt-deux ans dans le canton de Neuchâtel où je donne des cours dans mon atelier et organise des stages durant la belle saison. Bien qu'ayant quelques expositions à mon actif, les heures passées dans mon atelier entourée d'élèves passionnés m'apportent beaucoup plus... et c'était l'un de mes rêves de jeunesse.

Quelques expositions:

Laufon, Brauereikäller
 Delémont, Galerie Paul-Bovée
 Neuchâtel, Galerie du Peyrou
 St-Blaise, Galerie Gard
 Morges, Galerie Kasper
 Vevey, Galerie La Spirale
 Valangin, Galerie du Moulin de la
 Tourelle

Delémont, Galerie de la FARB
 Genève, Galerie Kaky
 Dombresson, Hôtel de Commune
 Ferrette 2005, « L'art au soleil ».
 Ferrett'art 2006
 Paris, Galerie Artmonti (Ile St.Louis)
 Fontaines, Exposition permanente à
 l'atelier

Agnès Laribi-Frossard / Favière 1 / 2065 Savagnier
 079 503 23 24 / a-l-f@net2000.ch / www.agneslaribifrossard.ch

Michèle Martinoli

série 1966

Me replonger dans mes années de jeunesse de 1961 à 1966 est une expérience surprenante et un exercice amusant. Je réalise la longueur de la vie, les succès ou les échecs, ce que je veux encore faire et ce que je ne peux plus faire.

Mon passage au Collège m'a surtout apporté une belle expérience de camaraderie, d'amitié, de mixité sociale et une formation qui m'a permis de m'aventurer dans d'autres domaines.



Mes souvenirs les plus mémorables sont, sans doute, les excursions, les camps de ski, le sport, les arts. Je me souviens d'avoir posé nue pour mon prof de dessin, Monsieur Boillat. Je ne pense pas que l'école serait très impressionnée aujourd'hui.

Après le Collège, mon désir était de suivre une école d'art, mais j'ai dû accepter l'école de commerce comme alternative. Diplômée en 1969, je suis allée à Londres apprendre la langue. C'était la décennie des bouleversements sociaux: musique, libération sexuelle, flower power, etc. La Suisse ne m'offrait pas ce que je cherchais: une certaine liberté, la possibilité de développer ma personnalité, ma créativité, mes goûts, ma carrière, mes amis. Je suis restée à Londres où j'ai eu un fils en 71 et j'ai ouvert un commerce d'antiquités de 72 à 75. Lorsque mon fils a atteint l'âge de cinq ans, j'ai pu finalement étudier ma passion, la photographie, de 76 à 79. J'avais toujours voulu réaliser cela. Après mon diplôme, il n'a pas été facile de survivre économiquement. J'ai donc travaillé dans la photo de produits alimentaires et, peu à peu, j'ai passé à la mode, aux portraits, à l'image du corps humain. Pendant deux décennies, mon intérêt photographique s'est concentré sur l'esthétique du corps humain et surtout sur le corps masculin.

Mes travaux ont été publiés en majorité dans la presse homosexuelle en Angleterre ainsi qu'en France, en Allemagne, en Espagne, en Amérique et en Australie.

En 2005, j'ai complété ma formation par un Bachelor of Arts, à l'Université de Westminster / London pour diversifier mes talents. Ensuite, j'ai travaillé pour le Département de la Santé publique, en réalisant des photos pour une campagne médicale de sensibilisation à l'hépatite C. Pendant 3 ans l'exposition a voyagé dans 36 villes, elle comprenait 10 à 20 portraits de 2m de haut. Les protagonistes étaient des personnes atteintes par l'hépatite C, prêtes à informer la population sur cette maladie.

J'ai aussi travaillé pour le prestigieux HELLO Magazine, ce qui m'a fait découvrir des châteaux impressionnants et des gens fascinants.

D'autre part, je travaille pour Scholastic publishers, une maison d'édition de livres d'enfants et j'effectue aussi beaucoup de séances privées pour des acteurs, mannequins et musiciens. J'ai en cours actuellement un autre projet médical, une documentation sur une maladie chromosomique.

Martinoli Michèle / 152, Rucklidge Avenue / London NW10 4 PR -UK
 +44 7770 754 218 (mob) / +44 20 8621 6546 / studio@michelemartinoli.com
 www.michelemartinoli.com

Aude Gassmann série 1982.

Je suis née à Delémont en 1967 et j'y ai fait toutes mes classes : école primaire aux Traversins, école secondaire au Collège, option littéraire. Puis la matu à Porrentruy, option économique, période assez laborieuse. Ensuite l'Uni à Neuchâtel, option brevet secondaire. Mais ce monde universitaire ne me convient pas. Je change alors de cap et commence une formation de bibliothécaire en cours d'emploi. Enfin moins de théorie et plus de pratique. Et me voilà bien dans mon élément : les livres. Comme un poisson dans l'eau.

Actuellement, je suis bibliothécaire au Collège. A l'école, le dessin ne me branchait pas, je penchais plutôt pour la musique. Alors pourquoi, comment, tout à coup, l'idée de peindre ? J'ai eu un véritable coup de coeur, il y a plusieurs années, pour l'artiste Déborah Chock, son style, son oeuvre, lors d'un voyage à Paris...

Bien plus tard, dans une vitrine de la place, un set de pots de peinture, de pinceaux, de toiles attire mon attention. Et contre toute attente, à mon plus grand étonnement, je me lance dans cet univers tout à fait inconnu pour moi. Sans bagage, sans filet !

Si je dois décrire ma peinture : non conceptuelle, plutôt intuitive. Une grande liberté d'action, sans limite ni censure, et beaucoup d'imagination me permettent de prendre mes distances par rapport à un monde régi par les règles de conduite et les lois de toutes sortes.

Exprimer ce que je ne vois pas, dans un mélange de couleurs, de formes, de mots et de notes de musique, laisser surgir, m'étonner, me questionner, parfois ne rien comprendre et accepter ce mystère. Une porte ouverte sur un autre monde...

Expositions personnelles

Centre culturel de Rossemaison (2008)

Le Midi, Delémont, (2012)

Caveau de St-Ursanne (2012)

Diverses expositions collectives dès 2005

Atelier à Delémont



Aude Gassmann / Vorbourg 10 / 2800 Delémont

032 422 91 28 / 078 894 46 72 / audegassmann@hotmail.com

Stève Geppin (Esgé)

série 1994

Enseignant au Collège



- 1978 Naissance à Movelier
- 1994-09 Baccalauréat au Lycée cantonal de Porrentruy
- 1997 1^{er} prix artistique de l'Amicale des lycéens
- 1998-01 Etudes artistiques à l'Université de Berne
- 2002 Brevet d'enseignement secondaire en éducation visuelle,
activités créatrices manuelles, français et éducation physique
Exposition, FARB, Delémont
Exposition, Subingen (SO)
- 2003 Lithographies, Fanfare municipale de Delémont
Cartes de remerciements, Gouvernement jurassien
- 2004 Exposition d'une pendulette, Musée de l'Hôtel-Dieu, Porrentruy (1^{er} prix)
- 2005 Exposition, Galerie Paul-Bovée, Delémont
- 2007 Exposition avec Noël Jeanbourquin, Musée de l'Hôtel-Dieu, Porrentruy
- 2008 Lithographies, Banque Raiffeisen, Delémont
- 2010 Cartes d'invitation, Ecole de commerce et Ecole professionnelle commerciale
Exposition, FARB, Delémont

Suggestion, imagination et évocation sont les maîtres mots que Stève Geppin (Esgé) essaie depuis onze ans d'inscrire au cœur de ses peintures. Ses univers à l'horizon incertain et aux lignes courbes nous laissent à chacun la liberté d'interpréter ses œuvres selon notre vécu et nos états d'âme. Dès lors jailliront de ci de là des paysages nouveaux dans un monde certes proche du réel, mais où rien n'est assez distinct ou concret pour faire l'unanimité. Il reviendra donc au spectateur lui-même de réécrire le sens singulier de son aventure.

Geppin Stève (Esgé) / Préfet Comte 25 / 2852 Courtételle
032 422 13 78 / steve.geppin@ju.educanet2.ch

René Myrha série 1956

Né à Delémont, il a vécu à Paris, Milan, Bâle (de 1963 à 1985) avant de s'installer dans le Jura. Ses œuvres ont fait l'objet de nombreuses expositions en Suisse et à l'étranger, notamment dans les musées et institutions suivants : Heidelberger Kunstverein, Kunstmuseum Bâle, Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds, Abbatale de Bellelay, Musée des beaux-arts Le Locle, Musée Horta Bruxelles, Argauer Kunsthaus Aarau, Cloître de St-Ursanne, Musée jurassien des Arts Moutier, Kunstmuseum Thoune, Musée de l'Hôtel-Dieu. Porrentruy. Ambassade Suisse de Tokyo, Musée



d'art et d'histoire Neuchâtel (avec Rosé-Marie Pagnard). Sa fascination pour la scène l'a conduit à l'opéra et au théâtre. Il crée des décors et des costumes pour La damnation de Faust de Berlioz à Montpellier, pour Parsifal de Wagner à Erfurt, pour Egmont de Goethe au théâtre de Giessen et pour Carmina Burana de Carl Orff à Erfurt.

Expositions personnelles (sélection)

2010-2004-1998-1989-1985-1980 Galerie Ditesheim, Neuchâtel
 2010 Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel
 2007 Galerie Carzaniga, Bâle, Galerie de la FARB, Delémont
 2006 Espace Courant d'art, Chevenez
 2002-1996-1992-1987-1989-1984 Galerie Carzaniga+Uecker, Bâle
 1993-1983-1977-1973 Galerie Silvia Steiner, Bienne
 1985 Abend Galerie, Berlin
 1971-1974 Galerie Loeb, Berne
 1971-1974-1976-1979-1981 Galerie Riehentor, Bâle
 1969 Galerie Jacques Massol, Paris
 1961 Galerie del Tornese, Milan

Collections publiques, musées (sélection)

Aargauer Kunsthaus, Aarau	Kunstmuseum, Basel
Kunsthaus, Zurich	Graphische Sammlung der E.T.H, Zurich
Kunstsammlung, Basel	Musée des beaux-arts, Fribourg
Musée d'art et d'histoire, Genève	Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne
Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds	Musée des beaux-arts, Moutier
Musée Jenisch, Vevey	Musée de l'Hôtel-Dieu, Porrentruy
Musée des beaux-arts, Le Locle	Bibliothèque nationale suisse, Berne
Bibliothèque de la ville de Neuchâtel	Bibliothèque nationale de France, Paris

Gaëlle Schwimmer

Série 2001



Gaëlle Schwimmer a découvert la photographie un peu par hasard, en 2006. Pour "suivre le mouvement" de l'ère numérique, elle acquiert un appareil photo compact et se prend au jeu. Elle tente différentes approches, cherche son chemin à travers des classiques tels que la macro et la photo de paysages. Mais c'est en immortalisant des concerts de musique qu'elle découvre ce qu'elle appelle la "photo émotion". Elle se spécialise ensuite dans les portraits et la photo de mode puis effectue, en 2009, un stage chez Cyril Torrent, photographe professionnel, pour apprendre les techniques d'éclairage studio adéquates à la photo de nu.

Aujourd'hui, elle passe beaucoup de temps en studio, cherche à comprendre et à maîtriser différentes techniques d'éclairage tant au niveau de la photo de mode / beauté, qu'au niveau des nus artistiques.

En ce qui concerne ce dernier domaine, elle se prend d'amour pour le corps, en particulier pour la peau qu'elle refuse de retoucher. Les taches, ridules, cicatrices, font partie intégrante de ces corps si humains et démontrent une certaine fragilité de l'Être qu'elle affectionne, tout particulièrement dans un monde où l'on refuse l'imperfection. A travers ses images, elle cherche à véhiculer la grâce, la force, le mouvement, l'élégance, mais aussi la faiblesse, la sensibilité et la fragilité qui composent la véritable nature des êtres humains.

Parfois très douces, très intimistes, parfois vives et dynamiques, parfois ultra-glamour, les photographies sont le reflet de la personnalité du modèle qu'elle laisse libre de s'exprimer.

Gaëlle Schwimmer / Général Guisan 6 / 2822 Courroux
079 758 98 52 / gaelle.schwimmer@gmail.com

Gilles Fleury

série 1965

Enseignant au Collège



Né le 31 mai 1949 à Charmoilles (JU)

Vit et travaille à Bressaucourt

A enseigné l'éducation visuelle au Collège de Delémont de 1984 à 1991

-aime le roman inachevé de René Daumal: le Mont analogue

-adorait le whisky, a choisi l'eau potable et le tchaï

-a un chat nommé TAO, un initié

-vit dans le Kali-Yuga, l'âge du fer, un âge sombre-selon les écritures indiennes
comme tout un chacun...

-aimerait être "un saule qui peint dans le vent sans pinceau"

Gilles Fleury / Sur la Côte 210 / 2904 Bressaucourt
032 466 30 82

Jacques Humair

série 1960

Je suis né le 10 avril 1944 à Courgenay.
Je passe la première partie de ma jeunesse à Porrentruy de 1944 à 1957.

Un lundi de septembre 1957, je fais mon entrée au Collège. La veille a eu lieu le derby de foot entre Delémont et Porrentruy. Le premier contact est une leçon d'allemand. Je fais la connaissance du regretté professeur Jean-Pierre Moeckli qui m'envoie au tableau pour écrire en allemand: *Delsberg hat gegen Pruntrut gewonnen (4 : 1)*. Belle entrée en matière pour celui qui avait assisté au match concerné au Parc des Sports !

Elève n'aimant pas particulièrement l'école (ce que je regrette aujourd'hui) - mis à part les leçons de français et de dessin - je garde un lumineux souvenir de Jean-Pierre Moeckli mon maître de français et de Paul Bovée mon maître de dessin.

Peinture et sculpture.

Membre de la SPSJ depuis 1970

Multiples expositions, parmi lesquelles:

Personnelles:

Delémont., Galerie Paul-Bovée, 1973, 1994, 1999, 2008
Perrefitte, Galerie du Tilleul, 1999
St-Ursanne, Galerie Le Caveau, 2011

Rossemaison, Centre Culturel, 1992
Lufon, Galerie Brauerei-Chäller, 2001

Collectives:

SPSJ, 1971-2011

Moutier, Musée Jurassien des Beaux-Arts, 1972
Soyhières, La Cave, 2004, 2007, 2011

Delémont, Château et Musée Jurassien, 1997
St-Ursanne, Cloître et Musée Lapidaire, 2009

Publications:

Actes 2001 Société Jurassienne d'Emulation (30 sculptures en terre jurassienne)



Ivan Brahier série 1981



Graphiste-illustrateur indépendant
(Atelier Rue du Nord sàrl à Delémont)
Diplômé de l'Ecole d'Arts visuels de Bienne

Nombreux travaux d'illustration pour
affiches, décoration, écoles, livres, création
de mascottes, modelages de figurines
publicitaires...

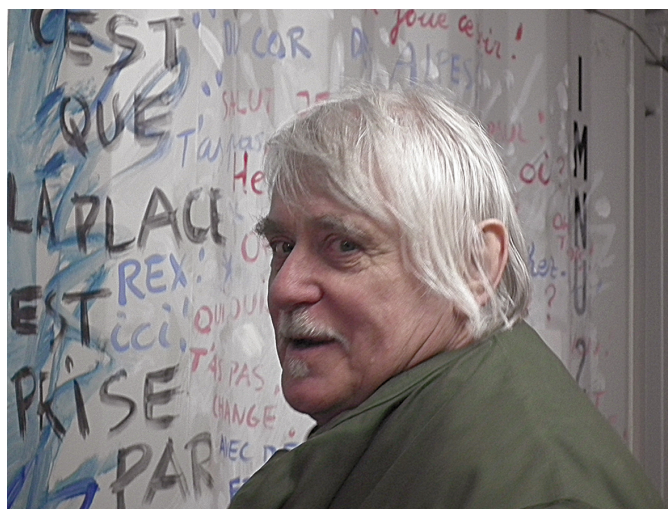
Techniques favorites: aquarelle, acryl, encre
de Chine, techniques mixtes sur papier

Expositions personnelles:
1997 - Galerie Focale, Delémont
2007 - Galerie Paul Bovée, Delémont

Ivan Brahier / Rue des Voignoux 20 / Rue du Nord 4 (atel.) / 2800 Delémont
032 422 96 77 / 032 423 06 10 (atel.) / ivan@ruedunord.ch

Seeberg (alias Paul-André Boegli)

Enseignant au Collège



Seeberg est né en 1941 à Courrendlin. Il a passé son enfance et son adolescence à Moutier. Il a été initié à la peinture par son père, artisan peintre et peintre paysagiste.

Jeune artiste enthousiaste, son baccalauréat scientifique en main, il poursuit ses études aux universités de Genève, Neuchâtel et Bâle. Il obtient un diplôme de professeur pour l'éducation visuelle, les mathématiques et les sciences. Il enseigne d'abord à Corgémont, puis, dès 1972, au Collège de Delémont. Après de longues années à mener parallèlement l'enseignement et la peinture, il cesse ses activités scolaires en 1999 et dès lors s'emploie pleinement à ses activités artistiques.

Artiste peintre régulièrement actif depuis 1960, son parcours est jalonné d'expositions personnelles et collectives. Son regard sur les arts visuels, ses dispositions personnelles, ses voyages d'étude (Russie, Afrique), ses recherches techniques et esthétiques, ses contacts avec les autres peintres, l'ont amené à formuler une peinture nouvelle, figurative, libre, colorée, poétique et engagée.

Expositions personnelles, parmi lesquelles:

- 1981 et 89 Galerie du Tilleul, Perrefitte
- 1990 Le Caveau, Delémont
- 1991 et 2001 Centre culturel de Rossemaison
- 1994 et 2005 Galerie Paul-Bovée, Delémont
- 1998 Galerie « OR, L'ART? » Delémont
- 2000 Galerie du Manoir, La Chaux-de-Fonds
- 2000 La Saint-Martin, Auberge du Cheval-Blanc, Roches
- 2001 Galerie du Passage, Moutier
- 2004 6 portraits de saint Ursanne (Piano à St-Ursanne)
- 2006 La Cave, Soyhières
- 2007 Galerie Jean-Michel Richard, Paris
- 2009 Galerie Arcane, Corcelles-Cormondrèche
- 2010 Cloître de Saint-Ursanne

Nombreuses expositions collectives, notamment à Moutier, Granges, Wiedlisbach, Bienne, Genève, Moscou, et avec Visarte-Jura, dont il est membre du comité.

Seeberg / Paul-André Boegli / Ch, de Bavelier 2 / 2812 Movelier
032 431 14 34 / 079 663 99 72 / auzagora@gmail.com

PIGR (Igor Paratte)

série 1996

Igor Paratte a fréquenté le Collège de Delémont de 1991 à 1995 et fait donc partie de la génération charnière (ou cobaye) du nouveau système dit « 6/3 ».

A l'Office régional de placement on lui déconseille les périlleux chemins artistiques. Après ses études d'art à L'EPAC de Saxon, Igor gravite entre la bd, l'illustration et le graphisme et participe au lancement du Collectif Parazyth en 2002, groupement hétéroclite d'artistes en herbe. Entre 2003 et 2007, il illustre 3 livres de contes pour enfants (« Les histoires de la région du Grand-Lens », écrites par Rey Louis Sébastien/ « Les petites histoires invraisemblables et relatives », de Sébastien Roueche et « La légende du cheval brun » écrite par Pierre-Alain Gogniat).



Igor devient Pigr en 2009 avec ses débuts dans le dessin de presse. Comme il le faisait dans les marges de ses cahiers, il griffonne aujourd'hui ses humeurs et ses vues du monde dans les pages du Quotidien jurassien, de Vigousse, de L'Auditoire et de Sixième dimension. Expatrié en Valais depuis 2001, il s'amuse également sur de plus grands formats. Il peint des fresques et contribue à mettre sur pied un atelier de customisation d'objets. Igor n'a pas écouté les conseils de l'ORP et gagne aujourd'hui son pain grâce à sa mine.

Igor Paratte / PIGR / Rue du Bourg 24 / 3960 Sierre
078 835 02 61 / igor.paratte@gmail.com

Jean-Paul Bovée

série 1970



Né en 1954 à Delémont, Jean-Paul Bovée, a fait ses classes dans cette ville, puis au Gymnase (actuel Lycée cantonal) de Porrentruy.

Licencié en Histoire et licencié en Economie politique de l'Université de Genève, il travaille comme indépendant dans le domaine de l'analyse économique et statistique et il enseigne les branches socio-économiques à la Haute Ecole Arc de Neuchâtel - Delémont.

Parallèlement, depuis sa plus tendre enfance, Jean-Paul Bovée dessine, ce qu'il a appris avec son père Paul, graphiste et peintre, mais aussi avec sa mère Jeannette.

Autodidacte, il exerce dès sa jeunesse une activité de dessinateur et caricaturiste.

Depuis plus de 35 ans, il collabore à de nombreux journaux et revues en Suisse romande, en publiant des dessins de presse, notamment dans le *Quotidien jurassien*. Il a également réalisé les illustrations de plusieurs ouvrages.

J.-P. Bovée crée aussi des caricatures ou des dessins destinés à des publics variés (personnes privées, entreprises, associations, administrations...), pour des occasions particulières (anniversaires, retraites, mariages, campagnes politiques, événements marquants).

3) Bovée Jean-Paul / Les Peut-Prés 1 / 2832 Rebeuvelier
032 435 58 12 /jp.bovee@vtx.ch

Laurent Boillat (1911-1985)

Enseignant au Collège

Né à Tramelan le 17 avril 1911. Décédé à Delémont le 11 mars 1985. Sculpteur et graveur, il laisse plus de 1400 œuvres (quelque 700 gravures, 350 sculptures, 25 sgraffiti et 400 dessins).

Ecoles primaire et secondaire à Tramelan, puis école normale à Porrentruy. Instituteur à Tramelan de 1934 à 1963, puis professeur de dessin au Collège de Delémont.

Formation avec Willy Nicolet à Porrentruy pour le dessin et la peinture, avec Zadkine et Elia à Paris, pour la sculpture.

Expositions dans le Jura et en Suisse (Charmoille, Delémont, La Neuveville, Porrentruy, Tramelan, Saignelégier, Cressier, Genève, Bâle), et à l'étranger (Paris, Londres, Biarritz)

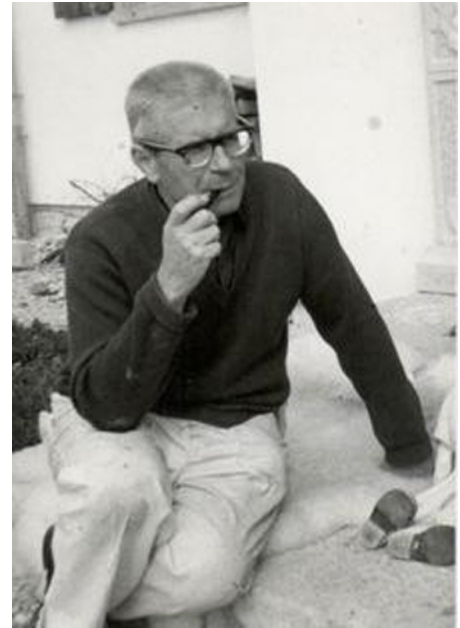
Plusieurs premiers prix de sculpture (San Remo 1970, Lyon 1973, Nice). Prix de la Fondation Bertrand Russell à Londres.

Auteur de plusieurs suites de gravures sur les coutumes, cités et paysages jurassiens. En gravures sur bois, a illustré de nombreux livres, dont notamment:
Prométhée et Epiméthée de Spitteler,
Les cahiers de Malte Laurids Brigge de Rilke
La Légende de St-Julien l'Hospitalier de Flaubert
 des livres scolaires
 des publications de Pro Jura

Sculptures et décorations murales dans des églises, des écoles et chez des particuliers.

Il est l'un des fondateurs et premier président de la Société des peintres et sculpteurs jurassiens (SPSJ). Au sein de la Société littéraire et artistique de Tramelan, il y est à l'origine des « Salons jurassiens des beaux-arts » dès 1934.

En 1938, il est l'un des fondateurs de la « Revue Transjurane ». En 2011, lors de l'anniversaire de sa naissance, la Société jurassienne d'Émulation lui consacre une monographie, dans la collection *L'Art en oeuvre*, sortie en septembre 2011, alors que le Musée de l'Hôtel-Dieu à Porrentruy lui consacre une rétrospective.



Armand Schwarz (1881-1958)

série 1896 Enseignant au Collège

Originaire d'Uesslingen (Thurgovie).

Né le 17 janvier 1881 à Delémont. Décédé le 23 février 1958 à Delémont.

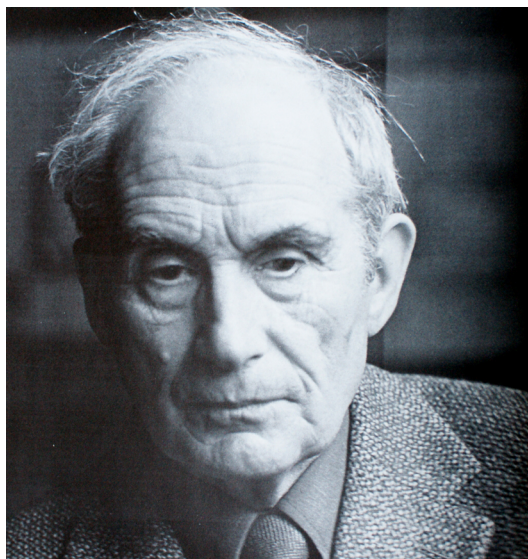
Ecole primaire et progymnase à Delémont, il se tourne ensuite vers une carrière artistique. Il suit alors les cours de l'Ecole des Beaux-Arts de Berne (1896-1899) et de l'Académie des Beaux-Arts de Munich (1899-1902) et fait un séjour de quelques mois à Paris.

En 1909, il est nommé professeur à l'Ecole professionnelle puis au progymnase de Delémont.

Il a exposé régulièrement à Berne et à Delémont (1922) lors de la 1ère exposition jurassienne pour laquelle il a aussi créé l'affiche. Il a aussi fait des peintures religieuses pour les églises de Develier et de Bassecourt.

Albert Schnyder (1898-1989)

série 1914



Né à Delémont, il suit une formation de lithographe à Berne, avant de rejoindre la Gewerbeschule de Bâle, dont il sort diplômé en 1921. Puis il étudie la peinture à Munich, Berlin et Paris, et se familiarise avec la peinture cubiste et expressionniste. En 1924 il s'installe définitivement à Delémont.

En 1934, avec sept autres peintres de Berne, Bâle et Zurich, il fonde le groupe BBZ 8 qui ne durera que deux ans. En 1936, il épouse Hélène Jemelin de Delémont. Il se lie d'amitié avec de grands collectionneurs, et des directeurs de musée comme Georg Schmidt et Max Huggler, avec l'historien d'art Paul Hofer et le peintre français Marcel Gromaire. De plus, dès années 40, Albert Schnyder est remarqué sur la scène artistique suisse par le succès de ses expositions.

En 1948, à sa grande surprise, il représente la Suisse à la Biennale de Venise avec René Auberjonois.

En 1978, il est nommé citoyen d'honneur de la ville de Delémont.

Souvent considéré comme "le peintre du Jura", Albert Schnyder s'est inspiré des paysages jurassiens dans un style se rapprochant de l'expressionnisme et parfois du cubisme. Il a aussi peint des scènes et des personnages de la vie populaire jurassienne.

À son décès en 1989, le peintre laisse 1 132 huiles, près de 300 gouaches et aquarelles et 360 dessins. Sa production appartient aujourd'hui à des collectionneurs privés et aux principaux musées suisses.

Matthieu Cortat

série 1998



Né en 1982 à Rossemaison, originaire de Châtillon. Matthieu Cortat est dessinateur de caractères d'imprimerie et graphiste. Après son passage au Collège de Delémont, il poursuit ses études au Lycée cantonal de Porrentruy, en section Artistique Beaux-Arts, puis à l'École d'Art de Lausanne (ECAL) et à l'Atelier national de Recherche typographique (ANRT) de Nancy (France).

Installé à Lyon depuis 5 ans, il partage son temps entre le dessin de lettres, qu'il distribue via sa fonderie numérique "Nonpareille", un travail de typographe pour divers éditeurs, et des interventions au Musée de l'imprimerie de Lyon. C'est dans ce cadre qu'il a mis en place le Corpus typographique français et qu'il a collaboré à la rédaction des textes du site Internet célébrant le 450e anniversaire de la mort de Claude Garamont. Il intervient régulièrement dans différentes écoles d'art, pour des ateliers ou des conférences. Il est membre de la commission des Éditions de la Société jurassienne d'Émulation.

Matthieu Cortat / 10 rue des Flesselles / 69001 Lyon F
0033 633 65 66 69 / mc@nonpareille.net / www.nonpareille.net /
www.nonpareille.over-blog.com

Georges De Tomasi (Deto)

Série 1956



Je suis né à Delémont le 28.07.39. Ecoles à Delémont, danse classique pendant dix ans. Apprentissage administratif à « l'Etat civil » à D4.

À 20 ans, création et tenue du bar-à-café El Nouar en vieille ville.
À 25 ans, création et tenue du bar Radis Rouge, à la gare.

J'ai travaillé 1 année en Espagne comme « relation publique » dans une boîte de nuit, puis photographe de mode dans toute l'Europe.

À 37 ans, ouverture de la boutique de confection Mr Georges, à l'avenue de la Gare, jusqu'à 66 ans.

Passionné de dressage équestre et de bricolage d'objets, que je peux qualifier de "sculptures".

Expositions:

2006 Galerie de la Découverte, Courroux
2009 Galerie du Moulin de la Tourelle, Valangin
2009 Salle du Soleil, Delémont
2010 Galerie du Moulin de la Tourelle, Valangin

Deto / Georges De Tomasi / Impasse Clos-Lajus 4 / 2833 Courcelon
032 422 68 61

François Bertaiola série 1973

Né en 1957 à Delémont

Diplôme d'instituteur en 1977

Licence en biologie en 1990

Pratique la photo en autodidacte depuis 1975

Membre des «Photographes de Focale», Nyon, depuis 1990.

Workshop Xavier Lambours, Bienne 1997

Nombreuses distinctions, parmi lesquelles:

1983 1er Prix du concours de la TV romande

1984 1er Prix du concours du Centre Culturel de Saint-Imier

1985 3e Prix du concours du Centre culturel de Delémont

1988 Prix Ilford de la 5e Triennale Internationale de Photographie à Fribourg

1991 2e Prix du concours "NOIR" organisé par l'EPFL

1991 Prix UBS de la Photographie 1991: Grand prix du jury pour "La Suisse intime".

1992 2e Prix du concours "EPHEMERE" organisé par l'EPFL

Quelques publications:

1988 Six photos dans la revue «Jura Pluriel»

1988 Huit photos dans la revue «D'Autre part»

1991 Actes de la Société Jurassienne d'Emulation

1994, 1997, 2001, 2005, 2008 Affiches du spectacle de l'Ecole de danse classique Inès Meury Bertaiola, Delémont

1995 L'illustré « Les 20 ans du Paléo »

1996 Affiche du festival Horizons Rock, Delémont

2007 Cinq photos dans la revue «Jura Pluriel» n° 52

Multiplés expositions, entre autres:

1989 Exposition personnelle à la galerie Focale à Nyon

1989 Exposition personnelle au Musée des Beaux-Arts de Moutier

1994 Exposition collective "Les Vaches du Bidou", Atelier de bijoux Caroline Friedli

1994 Exposition collective "40 ans, 40 artistes", Musée des Beaux-Arts de Moutier

1996 Exposition personnelle "Présences Rock" à Delémont

1997 Exposition collective "Autoportraits", Château de Nyon

1997 Exposition collective "Les Vaudois", Forum de l'Hôtel de ville de Lausanne

2002 Exposition personnelle "Les Gens de Vassilitsi" à la FARB, Delémont

2005 Nuit des musées au Musée de l'Elysée « De la photographie suisse »

2008 Exposition personnelle "Retours" ArtSenal Delémont

Acquisitions: Musée d'Art et d'Histoire, Fribourg, Centre Rencontres, Courfaivre
Bibliothèque Nationale, Berne, Cabinet des Estampes, Paris



François Bertaiola/ Rue Abbé Daucourt 9 / 2800 Delémont

032 422 95 09 / 078 720 49 01 /bertaiola@noirblanc.ch

Luc Sterchi série 1977



Luc Sterchi est né en 1961.

Au collège de Delémont, il a suivi (avec une assiduité toute relative) les cours de Marie-Rose Zuber, puis de Laurent Boillat. Plus tard, il ouvre les yeux sur tout ça et devient artiste-peintre.

Sautant du coq à l'âne, il déambule dans les cuisines secrètes, saucissonne le monde en hauts et bas-reliefs, accommode les restes s'il y en a et tartine le sens caché des choses sur des tranches de vie.

Il a commis une cinquantaine d'expositions personnelles et collectives, en passant des galeries les plus irréprochables aux bouges les plus louches, dans le désordre et dans le plus grand plaisir.

Comme personne jusqu'ici n'est encore parvenu à l'arrêter, il est probable qu'il n'en restera pas là.

Juin 2012

Sterchi Luc / rue Grenade 34 / 1510 Moudon
021 617 20 65 / luc.sterchi@gmail.com

Pierre Montavon

série 1982



Pierre Montavon est né en 1970 à Porrentruy. Après sa scolarité au Collège de Delémont, il obtient en 1990 un CFC de photographe puis travaille à la RTS comme cameraman.

Photographe indépendant depuis 1998, il est membre de l'agence Strates à Lausanne.

Ses travaux ont été exposés à la Fondation Suisse pour la Photographie à Zurich et au Kunsthaus de Bregenz en 2000, aux journées photographiques de Bienne en 2004 et à la Coalminefotogalerie de Winterthour en 2007.

Ses reportages ont été publiés en Suisse et à l'étranger, notamment dans le magazine DU à Zurich en 2000 et 2001.

Il a publié plusieurs ouvrages dont "Le Fleuve muré" paru en 2006 aux éditions Cadrat à Genève.

Actuellement il poursuit un travail sur l'habitat à Hong Kong.

Pierre Montavon / Labours 22 / 2800 Delémont
032 423 50 76 / p.montavon@bluewin.ch

Roger Meier

série 1977

Né à Delémont le 5.5.1961

Après avoir suivi ses écoles obligatoires (école primaire et collège à Delémont) et obtenu sa maturité au Lycée de Porrentruy, Roger Meier suit un stage de photojournaliste au Démocrate de 1983 à 1985. Il sera reporter-photographe du Démocrate jusqu'à fin 1992. De 1993 à aujourd'hui, il poursuit sa collaboration avec le nouveau titre de la presse jurassienne, Le Quotidien Jurassien , en intégrant l'équipe, comme photographe responsable et directeur, de l'Agence Photo Presse Bist SA.



Publications d'ouvrages:

« Le jour le plus blanc », marquant la journée officielle jurassienne à Expo 02

« Jura, l'Usage des Sens » , ouvrage collectif d'écrivains et photographes jurassiens autour des cinq sens

« La saga des SRD » , retraçant l'aventure de l'ascension en LNA des SR Delémont (avec le journaliste C.Moser).

« A tire-d'aile, le Jura vu du ciel », 2010

Publications dans la presse :

Le Quotidien Jurassien, L'Impartial-L'Express, Le Journal du Jura

Collaborations régulières pour des quotidiens régionaux et nationaux (Matin, Tribune de Genève, Le temps, etc)

Publications dans des hebdomadaires et magazines suisses et jurassien (Jura Pluriel, L'Hebdo, L'Illustré)

Collabore à l'agence photo suisse Keystone

Expositions personnelles :

Festival Horizons Rock à Delémont

Festival Black Movie à Genève.

Le Jura vu du ciel, galerie Farb Delémont

Médiathèque du Lycée cantonal, Porrentruy Royal, Tavannes.

Meier Roger / Chemin des Fontaines 30 / 2800 Delémont
032 422 91 94 / 079 251 00 11 / photobist@bluewin.ch

Alain Simon série 1957



Originaire du canton de Neuchâtel.
Ecoles à Delémont.
Elève (indiscipliné) du Collège-progymnase
de Delémont de 1952 à 1957.
(Excellents souvenirs de cette époque)

Technicum du Locle
Kunstgewerbeschule, Bâle, Fachmalkasse
Artiste indépendant, Bâle, depuis 1967
1974 séjour à New-York
Nombreux séjours aux USA et Canada de 1976 à 86
De 1999 à 2007 professeur à l'University of Applied Sciences Northwestern Switzerland,
Academy of Art and Design, Institut Hyperwerk, Basel

Bourse fédérale des Beaux-Arts 1973
Kieferhablitzel-Stiftung 1972,74
Bourse des artistes bâlois, 1972,75,77,79,81.
Bourse de travail de la commission fédérale des Beaux Arts 1992
Nombreuses réalisations dans l'espace public
Nombreuses expositions de groupes et personnelles, musées et galerie de 1969 à 2011
(Kunsthalle BS, Kunstmuseum BS, Galerie Stampa BS etc..)
Oeuvres: collections privées, Europe, Canada et USA,
collection du Kunstmuseum de Bâle, du Kunstcredit BS, etc..

Dès 1969 installations d'espaces
Dès 1972 avec lumière et son comme moyens
Dès 1973, films 8, films vidéo, photos grands formats
Dès 1977 peintures grands formats
Gravures dès 1997

Simon Alain / Général Guisan 6 / 2822 Courroux // Sierenzerstrasse 102 / 4055 Bâle
076 580 82 20 / alain.simon@yahoo.fr

Walter Bucher

série 1941



- 1925 Né le 29 décembre 1925
- 1944 Diplôme de dessinateur - architecte
- 1948 Première peinture à l'huile
- 1950 Diplôme d'architecture
Cours de modelage à l'Ecole des beaux arts à Bienne
- 1955 Membre fondateur de la Société des Peintres et Sculpteurs Jurassiens (SPSJ)
- 1958 Enseigne à l'Ecole professionnelle à Delémont pour les cours de dessinateurs - architectes
- 1987 Aménage son atelier de peinture à Jongny sur Vevey où il vit avec son épouse.

Nombreuses expositions, parmi lesquelles:

- 1954 Delémont, exposition par l'Institut Jurassien des lettres, des sciences et des arts
- dès 1956, expositions de la SPSJ
- 1964 Moutier, exposition «La Montagne», par le Club Alpin Suisse et le Club jurassien des Arts
- 1971 Delémont, galerie Paul-Bovée avec Sylvère Rebetez
- 1972 Laufon, «BrauerieChäller» avec Laurent et Paula Boillat
- 1975 Delémont, galerie Paul Bovée
- 1977 Sornetan avec l'Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Rural Jurassien
- 1980 Aeschi près de Spiez, avec Fritz Boegli
- 1984 Laufon, Galerie Isler
- 1986 Centre Culturel de Rossemaison
- 1989 Laufon, Galerie Isler
- 1991 Musée de Payerne

Jean Wüthrich

série 1961



Né en 1945, il habite d'abord à Courtételle, à la ferme de Sur-Chaux, ensuite à Delémont, où il suit l'école primaire au Château puis le Collège.

1961–1971 Apprentissage de dessinateur en bâtiment, divers stages à Bâle et en Engadine.

1971–1976 Au service de l' Aide suisse au développement au Népal.

1976–1991 Retour en Suisse, formation d'éducateur spécialisé, engagement dans le travail de la délinquance juvénile et la thérapie de toxicomanes.

1991–2009 Nouveau domicile à Schwanden au dessus du Lac de Thoune, formation de catéchiste et engagement dans l' Eglise Reformée.

Parcours artistique:

Premières notions de peinture au Collège de Delémont, avec Paul Bovée

Motivé au dessin à l' Ecole professionnelle par Walter Bucher

Théorie des couleurs à la „Gewerbeschule“ de Bâle

Techniques diverses chez Robert Sterki, Bâle

Gravure sur bois et aquarelle chez Anno Gollay, à Ittingen (BL)

Esquisse et aquarelle chez Paul Rudolf Riniker „Schule für Gestaltung“ à Berne

Diverses expositions, notamment à Reinach, Thoune, Oberhofen, Sigriswil, Schwanden, Oberdiesbach.

Jean Wüthrich travaille l'aquarelle, le pastel et le fusain. Ses préférences vont aux esquisses de voyage et aux aquarelles de paysages, peintes d'après nature.

Jean Wüthrich / Schwandenallmiweg 2 / 3657 Schwanden

033 251 30 58 / j.r.wuethrich@sunrise.ch / www.jean-wuethrich.ch

Geneviève Joliat

série 1962

1962, apprentissage de décoratrice chez Gonseth à Delémont.

1965, diplômée de l'École des Métiers de Bienne.

1970, formation de praticienne d'éducation créatrice à Paris.

Formations académiques diverses.

Quitte le Jura à 18 ans, pour la région lémanique, où elle vit encore aujourd'hui.

Mode, costumes de théâtre et de cinéma.

A beaucoup amené d'enfants à la peinture,

des migrants, des malades, des déficients, des gosses tout court.

Il y a dix ans, trouve un bel atelier, juste pour elle.

Lausanne, 1991-2011, enseignement des arts visuels au Collège du Belvédère

Expositions personnelles:

Lausanne, Espace Manniak-Flon, 2005

Lausanne, galerie Planque, 2007

Ateliers d'expression picturale, 70-93, entre autres:

Genève, école Montessori

Echichens, école Pestalozzi

Lausanne, école Valpin

Lausanne, Hôpital de l'Enfance-Bercail

Réalisation de costumes pour le théâtre, le cinéma, la mode, entre autres:

Petit Théâtre de Lausanne, 96-2000

Derborence, La Loi Sauvage, de Francis Reusser

Aelia, de Dominique de Rivaz

Actuellement retraitée de l'enseignement institutionnel mais pas de la création.



Joliat Geneviève / Chemin du Parc de Valency 15 / 1004 Lausanne
021 624 20 83 / g_joliat@bluewin.ch

Katja Kündig-Schroeder

série 1978

1963 Née et grandit à Delémont

1973-1978 Collège de Delémont dès la cinquième classe dont trois années en 1C. Ma sortie d'école en 1978 s'est passée avant celle de mes camarades de classe, car l'année scolaire à Bâle débutait encore après les vacances de Pâques, tandis qu'à Delémont c'était après les vacances d'été.



1978 École des Beaux-Arts à Bâle

1979-1982 Apprentissage et diplôme de haute couture à Bâle

Dès 1978 Soutien et mentorat de l'artiste-peintre Edwige Schroeder. Travail à Zürich

Dès 1984 Domiciliée à Maienfeld GR

Travail à Bad Ragaz

Mariée avec Karl Kündig

Deux fils, Adrian et Etienne

Dès 2000 Artiste indépendante dans son propre atelier

1-2 expositions par an

Réquisitions diverses

Katja Kündig / Lurgasse 1 / 7304 Maienfeld
081 330 17 40 / atelier@kkuendig.ch / www.kkuendig.ch

Marie-Rose Zuber

(1929-1991) série 1945
Enseignante au Collège



Née en 1929, elle a obtenu le brevet d'enseignement primaire en 1949 et le brevet d'enseignement secondaire avec dessin en 1963. Elle a enseigné au Collège de Delémont jusqu'à fin 1980.

En 1969, Marie-Rose rencontre Gérard Bregnard, artiste comme elle, et qui devient son compagnon durant 20 ans. Ensemble, ils acquièrent une maison de vacances en Espagne et réalisent de nombreux déplacements à l'étranger. En 1974, ils reviennent s'installer en Ajoie, dans le village de Bressaucourt, où l'un et l'autre demeureront jusqu'à leur dernier jour. Marie-Rose décède à Bressaucourt, le mardi 9 juillet 1991, à l'âge de 62 ans

Marie-Rose Zuber a travaillé à la Kunstgewerbeschule de Bâle avec Bodmer, Eble, Ryser, dans le Jura avec Bréchet, Bovée, Bregnard, à l'Université de Berne avec Tritten.

Plusieurs expositions collectives.

Expositions personnelles: 1980 Galerie du Tilleul, Perrefitte
1981 Galerie Paul Bovée, Delémont

"Passer le miroir, devenir chroniqueur d'une saison hors du temps. Aussitôt reconnues, les images irrationnelles affluent et tissent leur trame dans la dérision, la tendresse et le mystère"

Sylvie Muller

série 1980



Sylvie Muller fait partie de la promotion 1980 du Collège de Delémont, ville où elle est née.

En 1986 Sylvie a obtenu un CFC de graphiste à l'École des Arts Visuels de Bienne. Elle vit à New York depuis 1987.

Après avoir fait un stage chez Milton Glaser et travaillé en freelance pour le Swiss Institute et le Paper Magazine, elle a obtenu en 1992 un certificat d'étude de la New York University, département film et vidéo.

Sylvie Muller a exposé en Suisse et à l'étranger, dans des lieux tels que la galerie Au Virage à Séprais, l'ARTsenal à Delémont, la Deutsche Bank Gallery à Manhattan et le New York Hall of Sciences.

Sylvie a illustré une campagne des chocolats Frigor et réalisé de nombreuses affiches pour le caveau de Delémont.

Depuis 2008, elle enseigne aussi l'art aux enfants de 5 à 12 ans dans plusieurs YMCA de la ville de New York.

Muller Sylvie / Jinjule / 14 west 76th st # 5R / New York NY 10023 USA T
1212 877 34 89 / sylviemullerinfo@aol.com / www.sylviemuller.com

Anouk Richard série 2003

Enseignante au Collège

C'est à l'âge de dix ans que j'ai quitté le canton de Fribourg pour m'installer à Delémont où j'ai terminé ma scolarité obligatoire. J'ai poursuivi mes études au lycée cantonal de Porrentruy où j'ai obtenu ma maturité. Depuis toute petite, j'étais déjà intéressée par le dessin, ainsi que par tout le domaine des arts. Mais c'est l'artiste peintre Arnold Stékoffer qui m'a transmis sa passion pour la peinture en me permettant de travailler à ses côtés durant cinq ans.



C'est tout naturellement que j'ai choisi de me lancer dans des études artistiques. Je suis entrée en année propédeutique à la Schule für Gestaltung puis à la Haute école d'art de Bâle en filière « enseignement des arts et du design ». Je termine en ce moment même mon dernier semestre de master et, déjà depuis le début de cette année, j'enseigne l'éducation visuelle au collège de Delémont.

J'ai développé depuis plusieurs années une fascination pour le corps humain, en particulier celui de la femme qui est devenu le sujet principal de mon activité artistique. Je travaille principalement à partir de mon propre corps avec différentes techniques comme la peinture (acryl, huile ou aquarelle), le dessin, le collage, la photographie ou la sculpture.

Richard Anouk / Avenue de la Gare 44 / 2800 Delémont
079 205 69 17 / richard.anouk@bluewin.ch / 2003

Muriel Schupbach

série 1996

Derrière le boîtier... !

Ayant été sensibilisée par mes parents durant mon enfance à la nature, devenue adulte, j'ai conservé un attachement et une sensibilité pour l'environnement. J'ai passé mon enfance dans la région delémontaine et j'ai été élève du Collège de Delémont de 1992 à 1996.



Lors d'un voyage en Islande en 2004, j'ai découvert l'ornithologie, qui est maintenant avec la photographie une de mes passions. L'année suivante, j'ai reçu mon 1er appareil photo numérique. J'ai essayé de combiner ma passion pour la photo à celle de la nature. Depuis, je me suis équipée d'un boîtier reflex, d'objectifs, ...d'un télescope et de jumelles !

Autodidacte, j'ai appris sur le terrain les différents réglages photographiques. J'essaie au travers de mes photos de montrer la nature sous ses différents aspects: les couleurs flamboyantes d'un lever de soleil, le froid mordant de janvier, la brume automnale dansant dans les sapins ou la fragile et éphémère beauté d'un crocus !

J'espère, par ces images, donner, l'envie d'aller se balader et de découvrir au détour d'un chemin, une fleur, un oiseau, ou un papillon ! En montrant ce que la nature a de beau à nous offrir, je souhaite aussi faire prendre conscience de sa fragilité et, peut-être, donner envie de la préserver !

Expos photo, publications et concours:

2008: Une photo publiée dans la feuille d'adhésion de la société romande « Nos oiseaux ».

2009: Deux photos exposées sur le Quai Wilson à Genève dans le cadre de "La biodiversité régionale", concours organisé par « Pro Natura Genève », et par la suite éditées dans le livre « Natures Genevoises ».

2010: Conférence-photo au Musée Jurassien des Sciences Naturelles à Porrentruy sur le thème «Le massif jurassien au fil des saisons».

2011: Exposition aux 4ème « Rencontres Imagesnature », le Vaudioux (Jura français).

Exposition au « Festival de la Salamandre » à Morges.

Trois photos sélectionnées et exposées dans le cadre du «Concours International Photo Nature» de Namur, Belgique, 2e prix catégorie paysage.

Collaboration depuis septembre à l'agence photo Naturimages

Pour EXPO 200e, les photos présentées ont été prises dans le Jura vaudois.

Muriel Schupbach / Rue du Midi 27 / 2740 Moutier

032 920 39 59 / mschupbach@bluemail.ch / mscphoto.blog4ever.com

Le livret contient les
biographies des 32 artistes
d'EXPO 200^e

par ordre de galeries d'exposition :

ARTsenal – FARB – Paul-Bovée

***Merci de le restituer au terme
de votre visite***

Il est possible de consulter et
télécharger ces biographies
sur le site www.200e.ch

EXPO

FRANÇOIS BERTAIOLA
LAURENT BOILLAT
JEAN-PAUL BOVÉE
PAUL BOVÉE
IVAN BRAHIER
WALTER BUCHER
MATTHIEU CORTAT
DETO (GEORGES DE TOMASI)
ESGÉ (STÈVE GREPPIN)
GILLES FLEURY
AUDE GASSMANN
JACQUES HUMAIR
GENEVIÈVE JOLIAT
KATJA KÜNDIG-SCHROEDER
AGNÈS LARIBI-FROSSARD
MICHÈLE MARTINOLI
ROGER MEIER
PIERRE MONTAVON
SYLVIE MULLER
RENÉ MYRHA
PIGR (IGOR PARATTE)
ANOÛK RICHARD
ALBERT SCHNYDER
MURIEL SCHÜPBACH
ARMAND SCHWARZ
GAËLLE SCHWIMMER
SEEBERG (PAUL-ANDRÉ BOEGLI)
ALAIN SIMON
LUC STERCHI
FRANÇOIS VUILLEUMIER
JEAN WÜTHRICH
MARIE-ROSE ZUBER

Une exposition
qui croise
disciplines d'arts
visuels et
générations.

Peintres, graveurs,
photographes,
sculpteurs, ...
les exposants
sont des anciens
du Collège
- maîtres et élèves -
reconnus pour
leur engagement
artistique

**Vous êtes cordialement invité-e
au vernissage qui aura lieu
à l'ARTsenal espace d'art**

**le vendredi 17 août
à 18 heures**

ARTsenal espace d'art

Place de l'Etang, 2800 Delémont
032 422 50 22, ccrd@ccrd.ch
www.ccrd.ch